

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Κοινωνικών Επιστημών		
ΤΜΗΜΑ	Κοινωνιολογίας		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	646	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φιλοσοφικές ιδέες και ερμηνείες στον θεατρικό λόγο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές θα μπορούν να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχουν γνώση των βασικών ρευμάτων του σύγχρονου και παγκόσμιου θεάτρου. • Έχουν εποπτεία των θεμελιωδών θεατρολογικών προσεγγίσεων. • Προσεγγίσουν τον θεατρικό λόγο, υπό το πρίσμα της (εφαρμοσμένης) Κοινωνικής Φιλοσοφίας. • Μελετούν τις κοινωνικές δομές και συγκρούσεις, όπως αυτές παρουσιάζονται στη δραματολογία. • Εντοπίζουν τυχόν επιρροές από φιλοσοφικές θεωρίες στη γραφή του θεατρικού συγγραφέα και ειδικότερα όσον αφορά στην Κοινωνική Φιλοσοφία. • Δοκιμάσουν μέσω μιας απόπειρας σκηνικής αναπαράστασης την εφαρμογή των θεωρητικών πορισμάτων στη σκηνική απόδοση του έργου. • Στοχαστούν σχετικά με την επικαιρότητα του θεατρικού λόγου στα σύγχρονα

κοινωνικά προβλήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ομαδική εργασία

Κριτική ικανότητα στην εφαρμογή της κοινωνιολογικής μεθόδου

Βελτίωση της ικανότητας σύνδεσης τέχνης και κοινωνίας

Προσαρμογή των θεωρητικών εργαλείων Κοινωνιολογίας και Φιλοσοφίας στη μελέτη του θεατρικού λόγου

Ελευθερία και δημιουργικότητα μέσω της άσκησης σε ένα νέο είδος λόγου

Ανάπτυξη νέων δεξιοτήτων μέσω της απόπειρας σκηνικής αναπαράστασης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα θα μελετήσουμε το θεατρικό κείμενο και την παραστασιολογία του, ως δυναμικούς εκφραστές κοινωνικών δομών σε σύγκρουση και των φιλοσοφικών ιδεών που συνεπάγονται. Θεωρητικά,

θα προσεγγίσουμε τον θεατρικό λόγο, ως μια δυναμική σύγκρουσης (αδιεξόδων) που δομείται σταδιακά, εξετάζοντας διάφορα είδη θεάτρου (πρόζα, κωμωδία, ποιητικό θέατρο κ.λπ.). Θα μελετηθούν εκτενή αποσπάσματα θεατρικών έργων από το ελληνικό και ξένο δραματολόγιο, μελετώντας αρχικά το πώς αναδεικνύονται τα κοινωνικά ζητήματα και στη συνέχεια τις ιδέες για την κοινωνία σε διάφορες εποχές. Η επιλογή θα γίνει από έργα του 20ού αιώνα, τόσο από έλληνες συγγραφείς όσο και από ξένους. Οι ομάδες εργασίες των φοιτητών θα αναλάβουν να μελετήσουν συγκεκριμένα γνωστά και σημαντικά έργα. Τέλος, εφόσον οι ομάδες το επιθυμούν, μπορούν να εργαστούν πάνω σε δυνητικά ανεβασματα μέρους ή του συνόλου του έργου, υπό τη μορφή θεατρικού αναλόγιου ή/και σαν δοκιμή σκηνικής αναπαράστασης.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. Εισαγωγή στη Φιλοσοφία του θεάτρου.
2. Σημειολογία του θεατρικού λόγου.
3. Η Κοινωνική Φιλοσοφία στη θεατρική παράσταση.
4. Η μεθοδολογία ανάλυσης του θεατρικού κειμένου.
5. Παραστασιολογία και κριτική.
6. Κοινωνικές δομές και αξίες στο θεατρικό έργο.
7. Μελέτη της θεατρικής συνθήκης.
8. Η διαρκής επικαιρότητα του θεατρικού λόγου.
9. Συμβολισμός.
10. Μαθήματα «ανατομίας».
11. Η αστική υποκρισία.
12. Οικογένεια και κοινωνία: αξίες.
13. Δραματοποίηση αποσπασμάτων.



Πεφάνης, Γ.Π. (2019). *Η Φιλοσοφία επί σκηνής*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Πούχνερ, Β. (2011). *Μια εισαγωγή στην επιστήμη του θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήσης.

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Γραμματάς, Θ.Α. (2012). *Εισαγωγή στην Ιστορία και τη θεωρία του Θεάτρου*. Αθήνα: Εξάντας.

Γραμματάς, Θ.Α. (2015). *Το θέατρο ως πολιτισμικό φαινόμενο*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Carlson, M. (1993). *Theories of the Theatre*. CornellUniversityPress.

Danto, A. (2004). *Η μεταμόρφωση του κοινότοπου: μια φιλοσοφική θεώρηση της τέχνης*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Fischer-Lichte, E. (2022). *Θέατρο και Μεταμόρφωση*. Αθήνα: Πατάκης.

Μάτεσις, Π. (επιμ.) (χ.χ.). *Αρχιτέκτονες του σύγχρονου θεάτρου*. Αθήνα: Δωδώνη.

Πεφάνης, Γ.Π. (2016). *Θιασώτες και Φιλόσοφοι*. Αθήνα: Παπαζήσης.

Πατσαλίδης, Σ. (2004). *Θέατρο και Θεωρία. Περί (υπο)κειμένων και (δια)κειμένων*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Puchner, W. (2003). *Από τη θεωρία του θεάτρου στις θεωρίες του θεατρικού*. Αθήνα: Πατάκης.

Σταυρίδης, Στ. – Καρύδας, Δ. (επιμ.) (2017). *Θεατρικότητα και θεωρία*. Αθήνα: Νήσος.

Shaw G.B. (1993). *Η πεμπουσία του ιψενισμού*. Αθήνα – Γιάννινα: Δωδώνη.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Θέατρο

Εκκύκλημα

Τόπος Θεάτρου

Ανοιχτό Θέατρο

Δρώμενα

Theatre Journal

Canadian Theatre Review

Journal of Dramatic Theory and Criticism

Revue d'histoire du theatre

Youth theatre journal