

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Κοινωνικών Επιστημών		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Κοινωνιολογίας		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	644	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό κατ' επιλογήν		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Όχι		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.soc.aegean.gr/ext-files/pm/pps/2022-644-gr.pdf">https://www.soc.aegean.gr/ext-files/pm/pps/2022-644-gr.pdf</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

**Στο τέλος του εξαμήνου οι φοιτητές θα μπορούν να:**

- Έχουν γνώση των βασικών αξόνων, επί των οποίων αναπτύχθηκε στον 20ό αιώνα η συζήτηση γύρω από την εφαρμογή της Κοινωνιολογίας στο εννοιολογικό περιεχόμενο της κινηματογραφικής ταινίας.
- Εφαρμόσουν οι ίδιοι την κοινωνιολογική μέθοδο στην κατανόηση κάθε φιλμ που παρακολουθούν.
- Αποκτήσουν τη δυνατότητα ανάλυσης του κινηματογράφου ως μαζικής τέχνης.
- Έχουν εποπτεία των βασικών κινηματογραφικών ρευμάτων, που βασίστηκαν στην απεικόνιση και κριτική της κοινωνίας.
- Συνδέσουν την κοινωνιολογική ανάλυση του φιλμ με βασικές φιλοσοφικές ιδέες

που συνδέονται με αυτήν.

- Εντοπίσουν τυχόν φιλοσοφικές επιρροές στο σενάριο και τη σκηνοθεσία μιας ταινίας.
- Συνδέσουν το κινηματογραφικό αποτέλεσμα με κοινωνικά προβλήματα της εποχής μας.
- Κατανοήσουν την επικαιρότητα του λεγόμενου «κινηματογράφου του δημιουργού» (του κινηματογράφου τέχνης), δηλαδή να εμπεδώσουν ότι το συγκεκριμένο ρεύμα δεν αποτελεί αποκλειστικά αντικείμενο ιστορικού ενδιαφέροντος.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

#### Ομαδική εργασία

Κριτική ικανότητα στην εφαρμογή της κοινωνιολογικής μεθόδου

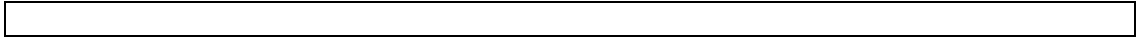
Βελτίωση της ικανότητας σύνδεσης τέχνης και κοινωνίας

Ελευθερία και δημιουργικότητα στη θεωρητική ανάλυση

Νέες οπτικές στην παρακολούθηση μιας ταινίας

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Η κινηματογραφική ταινία αποτελεί πεδίο ανάδειξης κοινωνικών δομών και των συναφών φιλοσοφικών ιδεών, είτε στην εμπορική της μορφή (ηθογραφία, νεορεαλισμός κ.λπ.) είτε στην πιο καλλιτεχνική της εκδοχή (κινηματογράφος του δημιουργού). Στο μάθημα θα παρακολουθήσουμε ολόκληρα φιλμ και αποσπάσματα από τον ελληνικό και τον παγκόσμιο κινηματογράφο, αναλύοντας τις κοινωνικές τους συνιστώσες και μελετώντας παράλληλα τις σχετικές ιδέες. Θα εξεταστούν κοινωνικές δομές, όπως αποτυπώνονται στην ταινία, για παράδειγμα κοινωνικές ή οικονομικές ανισότητες, η παρουσία των κοινωνικών ελίτ κ.ά. Με αφορμή τα ζητήματα, θα μελετήσουμε την προοπτική της «ουτοπίας», το πώς δηλαδή εμφανίζεται το αίτημα για κοινωνική αλλαγή. Ως πεδίο της «ουτοπίας», το σινεμά κατάφερε να υποσκελίσει άλλες μορφές τέχνης (λογοτεχνία, θέατρο, όπερα κ.τ.λ.), λόγω της παραστατικής του αμεσότητας και της πλατιάς απήχησης σε κοινωνικές μάζες. Στο μάθημα θα αναλύσουμε την αντιπαραβολή των κοινωνικών δομών με την ουτοπία, όπως τουλάχιστον αναπτύσσεται από τους σκηνοθέτες ως «προγραμματική» μορφή τέχνης. Αξιοποιώντας επιπλέον τα λογής «δυστοπικά» φιλμ που γέμισαν τις σκοτεινές αίθουσες κατά τον 20ό αιώνα, θα μελετήσουμε την κριτική στις κοινωνικές δομές που δομείται επί της οθόνης και τις συνακόλουθες ιδέες περί κοινωνικού μετασχηματισμού, που χαρακτηρίζουν το έργο των μεγάλων κινηματογραφικών δημιουργών.





- Baudry, J.-L. (1978). *L'effet Cinema*. Paris: Albatros.
- Γκόλντμαν, Α. (1988). *Ο κινηματογράφος της περιπλάνησης*. Αθήνα: Θέμα.
- Deleuze, G. (2009). *Κινηματογράφος* (τ. 2). Αθήνα: Νήσος.
- Dick, F.B. (2010). *Ανατομία του κινηματογράφου*. Αθήνα: Πατάκης.
- Θέος, Δ. (χ.χ.). *Φορμαλισμός. Γλώσσα – Λογοτεχνία – Κινηματογράφος*. Αθήνα: Αιγόκερως.
- Hauser, A. (1970). *Κοινωνική Ιστορία της τέχνης* (τ. Δ.'). Αθήνα: Κάλβος.
- Jarvie, I.C. (2001). *Towards a Sociology of the Cinema*. London: Routledge.
- Κομνηνού, Μ. (2011). *Από την αγορά στο θέαμα*. Αθήνα: Παπαζήσης.
- Κύρου, Α. (1976). *Ο σουρεαλισμός στον κινηματογράφο*. Αθήνα: Κάλβος.
- Kittler, F. (2005). *Γραμμόφωνο, Κινηματογράφος, Γραφομηχανή*. Αθήνα: Νήσος.
- Λεμονίδου, Ε. (2017). *Η Ιστορία στη μεγάλη οθόνη*. Αθήνα: Ταξιδευτής.
- Metz, C. (1974). *Film Language*. New York: Oxford University Press.
- Mitry, J. (2001). *Esthetique et Psychologie du cinema*. Paris: Carf.
- Σαραφινός, Ν. (2022). *Φιλοσοφία του Κινηματογράφου*. Αθήνα: Εύμαρος.
- Pallasmaa, J. (2007). *The Architecture of Image*. Helsinki: Rakennustieto.
- Reader, K. (1985). *Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου*. Αθήνα: Αιγόκερως.
- Sorlin, P. (2004). *Κοινωνιολογία του Κινηματογράφου*. Αθήνα: Μεταίχιμο.
- Zimmer, C. (1976). *Κινηματογράφος και Πολιτική*. Αθήνα: Εξάντας.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*Κινηματογραφικά Τετράδια*

*Μετείκασμα*

*Οθόνη*

*Σύγχρονος Κινηματογράφος*

*Journal of Cinema and Media Studies*

*Cinema. Journal of Philosophy and the Moving Image*

*Framework*