

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Κοινωνικών Επιστημών & Σχολή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Πανεπιστήμιο Αιγαίου-Πανεπιστήμιο Δυτ. Μακεδονίας		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Τμήμα Κοινωνιολογίας – Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Μεταπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	3	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	2 <sup>ο</sup>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Τέχνη και Δημιουργικές Κοινότητες		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	7,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό /Μεταπτυχιακό Μάθημα Ειδίκευσης		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Όχι		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.soc.aegean.gr/ext-files/pm/mps/ekkt-2017-b-3-gr.pdf">http://www.soc.aegean.gr/ext-files/pm/mps/ekkt-2017-b-3-gr.pdf</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### **Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου

## Μάθησης και το Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

-Να καταγράψει τις καλές πρακτικές που συναντάμε στο σύγχρονο κοινωνικό περιβάλλον,  
- Να λειτουργήσει ως ένα εργαλείο εμπύχωσης των φοιτητών στον μετασχηματισμό της εμπειρικής έρευνας σε καλλιτεχνικά δρώμενα,  
-Να εκπαιδεύσει τους φοιτητές σε μεθόδους αναγνώρισης, ανάδειξης και εφαρμογής της δημιουργικότητας στις κοινωνικές ομάδες και κοινότητες,  
- Να εκπαιδεύσει τους φοιτητές στις δυνατότητες και τις ιδιαιτερότητες εφαρμογής της συλλογικής εργασίας,  
- Να τεκμηριώσει και να παρουσιάσει τη σχετική βιβλιογραφία.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση  
δεδομένων και πληροφοριών, με τη  
χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην  
πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και  
ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε  
θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και  
επαγωγικής σκέψης

.....  
Άλλες...

.....

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις ,
- Λήψη αποφάσεων,
- Ομαδική εργασία ,
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον,
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον,
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών,
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων,
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα,
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η οργάνωση του συγκεκριμένου μαθήματος καλύπτει την εκπαίδευση στις νέες διαστάσεις της Κοινωνιολογίας του Πολιτισμού που αναφέρονται στις δημιουργικές κοινότητες και στα δίκτυα των δρώντων καλλιτεχνών και πολιτών. Μια κοινότητα χαρακτηρίζεται «δημιουργική» όταν μέσα από συλλογικές διαδικασίες, εντάσσει στη διαδικασία οργάνωσής της, καλλιτεχνικές πρακτικές. Η τέχνη εντάχθηκε μέσα από δημιουργικές κοινότητες στην αντιμετώπιση και την επίλυση κοινωνικών προβλημάτων στους σύγχρονους αστικούς χώρους. Επίσης με την ραγδαία εξάπλωση της χρήσης του διαδικτύου πολλές φορές το πεδίο συγκρότησης και δημιουργικής δράσης διαπολιτισμικών κοινοτήτων μπορεί να αφορά και τον εικονικό χώρο μέσα από πρακτικές που συγκροτούνται και εξελίσσονται μέσα από τη δημιουργία και χρήση διαφόρων μορφών κοινωνικών δικτύων και εφαρμογών. Παράλληλα πολλές καλλιτεχνικές δράσεις συμμετέχουν στην εμπύχωση και την αυτοοργάνωση κοινωνικών ομάδων που

αντιμετωπίζουν τον κοινωνικό αποκλεισμό και την διαρκή κοινωνική επισφάλεια. Η κοινωνική συνείδηση των ενεργών πολιτών δε διαπερνά συχνά την ιδεολογική πολιτικοποίηση αλλά δημιουργεί διαδρομές μέσω της τέχνης και των δημιουργικών δράσεων συνέργειες ανάμεσα σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες και ενδιαφερόμενα μέρη.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Γίνεται χρήση Τ.Π.Ε. μέσα από την διαδικτυακή επικοινωνία με τους φοιτητές, την αποστολή του υλικού των ασκήσεων αλλά και την αποστολή εκπαιδευτικού υλικού. Τέλος γίνεται εκτεταμένη χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος στο e-class.</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="628 831 959 898"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="963 831 1291 898"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="628 904 959 938">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 904 1291 938">39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 945 959 978">Μελέτη</td> <td data-bbox="963 945 1291 978">66 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 985 959 1019">Γραπτή Εργασία</td> <td data-bbox="963 985 1291 1019">66 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1025 959 1059">Ασκήσεις</td> <td data-bbox="963 1025 1291 1059">17 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1066 959 1099"></td> <td data-bbox="963 1066 1291 1099"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1106 959 1140"></td> <td data-bbox="963 1106 1291 1140"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1146 959 1180"></td> <td data-bbox="963 1146 1291 1180"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1187 959 1220"></td> <td data-bbox="963 1187 1291 1220"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="628 1227 959 1261">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="963 1227 1291 1261">188 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	39 ώρες	Μελέτη	66 ώρες	Γραπτή Εργασία	66 ώρες	Ασκήσεις	17 ώρες									Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																					
Διαλέξεις	39 ώρες																					
Μελέτη	66 ώρες																					
Γραπτή Εργασία	66 ώρες																					
Ασκήσεις	17 ώρες																					
Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική</p>	<p>1. Γραπτή Εργασία, Έκθεση 2. Συμμετοχή στο μάθημα 3. Συμμετοχή σε συναφή καλλιτεχνική/εκπαιδευτική εργασία</p> <p>Τα σημεία 1, 2, και 3 είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν συνδυαστικά από τους διδάσκοντες</p>																					

Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική  
Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά  
προσδιορισμένα κριτήρια  
αξιολόγησης και εάν και που είναι  
προσβάσιμα από τους φοιτητές.

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Berger, J (1973). Ways of Seeing. New York: Penguin Books.

Cohen-Cruz, J. (2005). Community-Based Performance in the United States. London: Rutgers University Press.

Λαμπράκη-Πλάκα, Μ. (1986). Μπάουχαους: Από τον ιδεαλισμό στον φονκσιοναλισμό  
Αθήνα: Νεφέλη.

Solnit, R. (2000). Wanderlust: a history of walking. New York: Viking.

Χτούρης Σ. & Ζιώγας Γ. (2010). Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Pablo Picasso εκατό χρόνια  
μετά. Αθήνα: Παπαζήσης.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Τα Νέα της Τέχνης