

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | Σχολή Κοινωνικών Επιστημών & Σχολή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Πανεπιστήμιο Αιγαίου-Πανεπιστήμιο Δυτ. Μακεδονίας | | |
| ΤΜΗΜΑ | Τμήμα Κοινωνιολογίας – Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Μεταπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | 4 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | 1 ^ο |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Κριτικές Αναγνώσεις στην Κοινωνιολογική Θεωρία και στην Αισθητική Θεωρία | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 7,5 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων | Υποχρεωτικό / Ειδικού υποβάθρου και ανάπτυξης δεξιοτήτων | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | Όχι | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνικά | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | http://www.soc.aegean.gr/ext-files/pm/mps/ekkt-2017-a-4-gr.pdf | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου

Μάθησης και το Παράρτημα Β

• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μεταπτυχιακό μάθημα οδηγεί σε εξειδικευμένες γνώσεις, μερικές από τις οποίες είναι γνώσεις αιχμής για τα θέματα της αισθητικής, της τέχνης και των εφαρμογών τους. Επίσης προσφέρει ένα πεδίο άσκησης και επιστημονικής εργασίας ως βάση για πρωτότυπη σκέψη με στόχο οι φοιτητές /τριες να έχουν κριτική επίγνωση των ζητημάτων γνώσης σε ένα σύνθετο γνωστικό πεδίο και στη διασύνδεσή του με διαφορετικά πεδία της επιστήμης και της τεχνολογίας.

- Κατανόηση σύνθετων κοινωνικών θεμάτων και προβλημάτων.
- Κατανόηση σύνθετων αισθητικών και ηθικών θεμάτων.
- Άσκηση στην αισθητική ερμηνεία και έκφραση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα έχει στόχο να οδηγήσει του φοιτητές/τριες να αναπτύξουν την ικανότητα κριτικής προσέγγισης σύνθετων θεωρητικών θεμάτων και να είναι σε θέση να παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες στα πλαίσια αυτόνομης ή συλλογικής- ομαδικής εργασίας.

- Ειδικού υποβάθρου και ανάπτυξης δεξιοτήτων,
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών,
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον,
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον ,
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών,
- Επίδειξη ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου,
- Άσκηση ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ κριτικής και αυτοκριτικής ,
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια σε βάθος εισαγωγή στην κοινωνική θεωρία ή οποία έχει δείξει ιδιαίτερο ενδιαφέρον προς την κατεύθυνση της μελέτης του πολιτισμού και της αισθητικής. Στο πρώτο μέρος των εισηγήσεων θα παρουσιαστεί μία αναδρομή στις αισθητικές θεωρίες κυρίως του Καντ και του Γκάνταμερ με στόχο οι συμμετέχοντες να προσεγγίσουν διαλογικά κεντρικές έννοιες όπως αυτές του ωραίου, του γούστου και της αλήθειας στο έργο τέχνης και την καλλιτεχνική δημιουργία. Κεντρικό ρόλος στην κριτική εξέταση των θέσεων περί αισθητικής θα έχει η θεωρία για την τέχνη του Πιέρ Μπουρντιέ, αλλά και άλλων σημαντικών κοινωνιολόγων της τέχνης όπως ο Μαξ Βέμπερ και ο Καρλ Μάνχάιμ. Σημαντικό στοιχείο αυτής της δεύτερης διάστασης των εισηγήσεων είναι ο

συνδυασμός της κοινωνικής δράσης με την αισθητική πρακτική. Στο δεύτερο τμήμα των εισηγήσεων θα προχωρήσουμε στην κριτική θεωρία που έχει τις βάσεις της στο αρχικό έργο των στοχαστών της Σχολής της Φραγκφούρτης: Χορκχάϊμερ, Αντόρνο & Μαρκούζε, οι οποίοι ανέπτυξαν μία θεωρητική παράδοση που στηρίζεται στην κριτική του θετικισμού αλλά και στην αποστασιοποίηση τους από τον αναγωγισμό του 'ορθόδου' και 'αυταρχικού' μαρξισμού. Η κριτική σχολή τροφοδοτεί τον εννοιολογικό της οπλοστάσιο από την πρώιμη 'ανθρωπολογική' φιλοσοφική θεωρία του Μάρξ αλλά και άλλων νεότερων σημαντικών στοχαστών όπως ο Λούκατς και ο Β. Μπένγιαμιν οι οποίοι έθεσαν στο κέντρο του ενδιαφέροντος της θεωρίας τους την αυθεντικότητα του κοινωνικού ανθρώπου και το ξεπέραςμα της αποξένωσης και της αλλοτρίωσης της σύγχρονης καπιταλιστικής κοινωνίας. Στην μελέτη της κριτικής παράδοσης θα αξιοποιηθούν και οι νεότερες κατευθύνσεις που αναπτύχθηκαν από τους Κ. Οφε, Γ. Χάμπερμας και Α. Γκίντενς, οι οποίοι έχουν προσφέρει νέες αναλύσεις της ύστερης νεωτερικότητας.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | |
|--|--|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο & Εξ αποστάσεως</p> | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <p>Δραστηριότητα</p> | <p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> |
| | <p>Διαλέξεις</p> | <p>39 ώρες</p> |
| | <p>Μελέτη</p> | <p>107 ώρες</p> |
| | <p>Γραπτή Εργασία</p> | <p>36 ώρες</p> |
| | <p>Ασκήσεις</p> | <p>12 ώρες</p> |
| | <p>Σύνολο Μαθήματος</p> | <p>194 ώρες</p> |
| | <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Γραπτή Εργασία, Έκθεση 2. Συμμετοχή στο μάθημα 3. Συμμετοχή σε συναφή καλλιτεχνική εργασία |

| | |
|--|--|
| <p>αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Τα σημεία 1, 2, & 3 είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν συνδυαστικά από τους διδάσκοντες.</p> |
|--|--|

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

| |
|--|
| <p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>A. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ</p> <p>B. ΑΡΧΕΙΑ ΔΙΑΦΑΝΕΙΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Γ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ & ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</p> <p>Ανδρόνικος, Μ. (1986). Ο Πλάτων και η τέχνη. Οι πλατωνικές απόψεις για το ωραίο και τις εικαστικές τέχνες. Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p>Αντόρνο, Τ. (1973). Αισθητική. Αθήνα: Αλεξάνδρεια.</p> <p>Καντ, Ι. (1970). Κριτική της Κριτικής Δύναμης. Αθήνα: Σμίλη.</p> <p>Χτούρης, Σ. (2004). Ορθολογικά συμβολικά δίκτυα. Αθήνα: Νήσος.</p> <p>Δ. ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</p> <p>Bourdieu, P. (1968a). 'The Historical Genesis of the Pure Aesthetic', reprinted in P. Bourdieu 1993 The Field of Cultural Production. Cambridge: Polity.</p> <p>Gadamer, H.G. (1986). Wahrheit und Methode. Mohr: Tuebingen.</p> <p>Kant, I. (1964). The Critique of Judgement, trans. J. C. Meredith. Oxford: Oxford University Press</p> <p>Kant, I, (2002). Groundwork for the Metaphysics of Morals. ed. and translated by Allen W. Wood. New Haven and London: Yale University Press.</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Journal of Aesthetics and Art Criticism</p> |
|--|