

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Σχολή Κοινωνικών Επιστημών & Σχολή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Πανεπιστήμιο Αιγαίου- Πανεπιστήμιο Δυτ. Μακεδονίας		
ΤΜΗΜΑ	Τμήμα Κοινωνιολογίας – Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Μεταπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	3	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παρεμβατική και Βιωματική Τέχνη στο Σύγχρονο Κοινωνικό Περιβάλλον		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	7,5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό / Μεταπτυχιακό μάθημα ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνικά		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.soc.aegean.gr/ext-files/pm/mps/ekkt-2017-a-3-gr.pdf		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου

Μάθησης και το Παράρτημα Β

• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μεταπτυχιακό μάθημα διδάσκει διαδικασίες που έχουν ενεργοποιηθεί μέσα από τη διάδραση με το κοινωνικό πλαίσιο. Αναπτύσσονται ιστορικά παραδείγματα και καταγράφονται μέθοδοι με τις οποίες αναπτύσσεται αυτή η διαδικασία. Βασικό στοιχείο του μαθήματος είναι η εισαγωγή της κριτικής πρακτικής και του τρόπου που αυτή αναπτύσσει την κατανόηση του περιβάλλοντος κοινωνικού χώρου μέσα από την διαδικασία της καλλιτεχνικής πράξης. Οι φοιτητές/τριες εξοικειώνονται με σύγχρονες μεθόδους ανάπτυξης της εικαστικής πρακτικής και μεθοδολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Το μάθημα έχει στόχο να οδηγήσει του φοιτητές/τριες να αποκτήσουν μια βασική θεώρηση σύγχρονων μεθόδων σχεσιακών πρακτικών και των τρόπων που αυτές μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο σύγχρονο κοινωνικό πλαίσιο.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αναπτύσσεται σε έξι ενότητες:

1. Η πρώτη αφορά την εισαγωγή σε καλλιτεχνικές πρακτικές που σχετίζονται με την σχεσιακή πρακτική είτε με άμεση παρέμβαση είτε με άυλες προσεγγίσεις. Εξετάζονται κυρίως τα παραδείγματα του LandArts of the American West στο Νέο Μεξικό/Τέξας και του The Land Foundation των Rikrit Tiravanija και Kamin Lerdchaiprasert αλλά και άλλων πρακτικών εικαστικής διάδρασης με την κοινωνία.
2. Η δεύτερη αναφέρεται στον τρόπο που θεωρητικοί όπως ο Bourriaud τεκμηριώνουν την σχεσιακή αισθητική, την κεντρική εικαστική προσέγγιση που επηρέασε την καλλιτεχνική δημιουργία μετά το 1990. Εξετάζονται επίσης και παραδείγματα όπου η καλλιτεχνική πρακτική είναι αποτέλεσμα της διεπιστημονικότητας όπως η bio art (με κεντρικό παράδειγμα το έργο του Eduardo Kac).
3. Με βάση τα παραπάνω αναπτύσσεται το παράδειγμα της Εικαστικής Πορείας προς τις Πρέσπες ως ένα ελληνικό παράδειγμα διάδρασης με την κοινωνία μέσα από την τέχνη και θα προσδιοριστούν οι μεθοδολογικές προσεγγίσεις που εδραίωσαν η διαδικασία της Εικαστικής Πορείας κατά τη διάρκεια της περιόδου ανάπτυξής της.
4. Η ενότητα περιλαμβάνει περιπατητικές περιπλανήσεις και ψυχογεωγραφικές αναγνώσεις του αστικού χώρου που έχουν συγκεκριμένες αναφορές σε εικαστικά κινήματα με σκοπό τη δημιουργία πολυμεσικών συλλογών που αφορούν την υποκειμενική ματιά του περιπατητή και τη προσωπική ερμηνεία του τόπου με τη χρήση του συνόλου των αισθήσεων του. Στόχος αυτών των εκπαιδευτικών πρακτικών αποτελεί η διερεύνηση της αλληλεπίδρασης με το περιβάλλοντα χώρο και η ανάπτυξη σχεσιακών πρακτικών κατά τη

διαδικασία της ανάγνωσης του.

5. Παρουσιάζονται μέθοδοι εννοιολογικής επεξεργασίας και ταξινόμησης του υλικού των συλλογών ενώ εξετάζεται η έννοια του παιχνιδιού σαν ενεργή πηγή παραγωγής πολιτισμού που διαμορφώνει τη σύγχρονη εικαστική πρακτική μέσα από τη δημιουργία διαδραστικών έργων που η εξέλιξη τους αφορά και την συνομιλία τους με το χρήστη. Παρουσιάζονται και αναλύονται σύγχρονοι μέθοδοι διανομής

6. Η ενότητα αφορά τη παρουσίαση και την ανάλυση των συμμετοχικών τεχνών (participatory arts) μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα που αφορούν τις οπτικές τέχνες και περιλαμβάνουν και συνεργατικές πρακτικές διαφορετικών μορφών τέχνης. Οι πρακτικές αναφέρονται περισσότερο σε διαδικασίες που αφορούν καταστάσεις και συμβάντα παρά αντικείμενα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ με σκοπό την ηλεκτρονική επικοινωνία με τους φοιτητές, την αποστολή του υλικού των ασκήσεων και του εκπαιδευτικού υλικού. Τέλος, γίνεται εκτεταμένη χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας του μαθήματος.		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	
	Διαλέξεις	39 ώρες	
	Μελέτη	66 ώρες	
	Γραπτή Εργασία	66 ώρες	
	Ασκήσεις	17 ώρες	
	Σύνολο Μαθήματος	188 ώρες	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις</i>	1 Γραπτή Εργασία, Έκθεση 2 Συμμετοχή στο μάθημα 3 Συμμετοχή σε συναφή καλλιτεχνική εργασία Τα σημεία 1, 2, & 3 είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν		

<p>Σύντομη Απάντηση, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται προσδιορισμένα αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>συνδυαστικά από τους διδάσκοντες.</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>A. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑ</p> <p>B. ΑΡΧΕΙΑ ΔΙΑΦΑΝΕΙΩΝ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</p> <p>Γ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ & ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</p> <p>Certeau, Michel de (2010), <i>Επινοώντας την καθημερινή πρακτική</i>, Σμίλη.</p> <p>Δαϊκόπουλος Γ. & Ζιώγας Γ. (επιμ.) (2011). <i>φύση/όρια/υλικά</i>, Τόμος Πρακτικών του τριήμερου του τριήμερου Σεμιναρίου <i>φύση/όρια/υλικά</i>, Φλώρινα: Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μελίτης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας).</p> <p>Ζιώγας Γ., Παναγιωτόπουλος Ν. & Πετσίνη Π. (επιμ.) (2009). <i>Global Landscapes/Παγκόσμια Τοπία</i>. Συλλογικός τόμος για την Εικαστική Πορεία. Αθήνα: Αιγόκερως.</p> <p>Ζιώγας Γ., (2011). Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ 407, Αθήνα: Αιγόκερως.</p> <p>Ζιώγας Γ. (επιμ.) (2015). Κατάλογος έκθεσης Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-2014 (2015), Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου, Θεσσαλονίκη: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.</p> <p>Δ. ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</p> <p>Bishop C. (2006). <i>Participation</i>. Cambridge, MA: The MIT Press, 2006.</p> <p>Bourriaud, N. (2002). <i>Esthétique relationnelle</i>. Dijon: Les Presses du réel .</p> <p>Marstine, J. (2017). <i>Critical Practice: Artists, museums, ethics (Museum Meanings)</i>. New York: Routledge.</p> <p>Rosenberg, H. (1965). <i>The Anxious Object: Art today and Its Audience</i>. New York: Horizon.</p> <p>Taylor C. & Gilbert B. (2009). <i>Land arts of the American West</i>. Austin TX: University of Texas.</p> <p>- <i>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</i></p> <p>Journal of Aesthetics and Art Criticism</p>
