

Ο Κώστας Ντάφλος, δρ. αρχιτέκτων μηχανικών (ΕΜΠ, 1997, 2014), γλύπτης (ΑΣΚΤ, 2004), με μεταπτυχιακές σπουδές στις Ψηφιακές μορφές Τέχνης (ΑΣΚΤ - Τμήμα μηχανικών Η/Υ & πληροφορικής Παν. Πατρών, 2003), είναι Καθηγητής Πλαστικών Εγκαταστάσεων με Επιτελεστικές Πρακτικές στην Σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών του ΕΜΠ.

Η δραστηριότητά του σε περιοχές θεωρίας και πράξης, ανάμειξης τέχνης και αρχιτεκτονικής, συνδέεται με ερευνητικές εργασίες, εκπαιδευτικές δράσεις, παρεμβατικά εργαστήρια στη δημόσια σφαίρα και διδασκαλία, Τμήμα αρχιτ. μηχανικών Παν. Πατρών (2003-2009), Σχολή αρχ. μηχανικών ΕΜΠ (2010- μέχρι σήμερα). Υλοποιεί από το 2003 διαλογικές επιτελέσεις Cipo_ με ρομποτό νομαδικές διατάξεις και εικαστικές διαδραστικές εγκαταστάσεις που συμμετέχουν σε ανεξάρτητα διεθνή φεστιβάλ τέχνης-τεχνολογίας. Πρόσφατο συγγραφικό έργο, «Χωροθετήσεις της γραφής, ετεροτοπίες της ανάγνωσης: η αρχιτεκτονική της εικαστικής πράξης» Κάλλιπος (2024), «Επιτελεστικές Πρακτικές Τέχνης» Κάλλιπος & Πανεπ. εκδόσεις ΕΜΠ (2017), «Τακτικές Τεχνολογικών Μέσων» Κάλλιπος & Πανεπ. εκδόσεις ΕΜΠ (2017), -αυτοεκδόσεις κατάλογων, όπως «Τοποφιλικές σημειώσεις (σχέδια, φωτογραφίες, κείμενα) / Notes of tophophilia (drawings, photos, texts)» (Blurb, 2024), «Παραμύθι_μια εκδοχή | Fairy tale_ a version» blurb (2024), «Cipo_vehicles: mail art – pattern book» blurb(2021), «Cipo_vehicles: street puppetry theater» blurb (2020). Παρουσιάζει κτίσματα και μελέτες από το 2000 ως ιδρυτικό μέλος του [pan.da] architects, συμμετέχοντας σε διεθνείς εκθέσεις αρχιτεκτονικής. Μέλος επιστημονικών επιτροπών στις τέχνες και την αρχιτεκτονική.