

ΚΟΡΙΝΝΑ ΛΑΤΕΛΗ – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνοματεπώνυμο : Δρ Αικατερίνη Τριάντη Λατέλη (Κόριννα Λατέλη)
Τόπος - Ημ. Γέννησης : Γενεύη, Ελβετία, 1/9/1974
Δ/νση - Τηλέφωνο : Τριβωνιανού 66, 11636 Αθήνα // 210-7560151 / 69797-10307
E-mail : korilat@yahoo.gr
LinkedIn : [gr.linkedin.com/pub/korinna-latelis/41/21a/861/](https://www.linkedin.com/pub/korinna-latelis/41/21a/861/)
Web : <https://www.behance.net/aerechO> / <https://web.facebook.com/AerEchO/>

ΣΠΟΥΔΕΣ :

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ:

- 2014 ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ. Διδάκτωρ Φιλοσοφικής Σχολής.
Θέμα διδακτορικής διατριβής: "*Μουσική και Μουσικοί στο Βυζάντιο. Κοσμική μουσική και μουσικοί κατά την περίοδο των Παλαιολόγων (1261-1453)*". Τριμελής επιτροπή: Ε. Χρυσός (Επόπτης, Βυζ. Ιστορία), Π. Κάβουρας (Πολιτισμ. Ανθρωπολογία), Τ. Κόλιας (Βυζ. Φιλολογία)
<http://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/37219>
- 2001 ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES.
Diplôme d'Etudes Approfondies (DEA) en 'Histoire et Civilisations'.
Θέμα: "La vie quotidienne dans la ville byzantine à l'époque des Paléologues (1261-1453). L'homme et la maison" ["Η καθημερινή ζωή στους βυζαντινούς αστικούς οικισμούς κατά την περίοδο των Παλαιολόγων (1261-1453). Άνθρωπος και Οικία"]. Βαθμός: Très Bien (Άριστα).
- 1997 ΠΑΝ/ΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. Πτυχίο Ιστορίας-Αρχαιολογίας. Βαθμός : 9,31 (Άριστα).
- 1994-5 ΠΑΝ/ΜΙΟ PARIS IV-SORBONNE : Licence en Histoire, με τελικές εξετάσεις και εκπόνηση εργασιών. Πρόγραμμα παν/μιακών ανταλλαγών ERASMUS.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (επιλογή):

- 2018 PRINCETON UNIVERSITY (USA). "*Art as Research*". Lewis Center for the Arts, Program in Visual Arts. Διδ.: Fia Backström. Η τέχνη μέσα από τα ιστορικά αρχεία – Το αρχείο ως τέχνη (Ακροάτρια με πλήρη συμμετοχή και εργασίες/projects)
- 2018 PRINCETON UNIVERSITY (USA). "*Participatory Theater*". Lewis Center for the Arts, Program in Theater. Διδ.: César Alvarez. Σύγχρονες θεωρίες παιχνιδιών, video games και επιτελεστικές τέχνες. Εφαρμογή: Επιτέλεση και Μουσείο, Επιτέλεση και Δημόσιος χώρος (Ακροάτρια με πλήρη συμμετοχή και εργασίες/projects)
- 2013 CALIFORNIA INSTITUTE OF THE ARTS. "*Creating Site-Specific Dance and Performance Works*". Coursera.org - Verified Certificate of Participation. Project-based, peer reviewed. Διδ.: Stephan Koplowitz, Dean of the Sharon Disney Lund School of Dance (CalArts). Βαθμ.: 88.4%
- 2009 ΚΛΑΣΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ: Πτυχίο Κλασικής Κιθάρας. Διδ.: Γιώργος Μουλουδάκης (Ωδείο Athenaeum).
- 1992-2009 ΜΟΝΩΔΙΑ: Σπουδές κλασικού τραγουδιού. Διδ.: Μ. Κρίλοβιτς, Κ. Πασγάλης, Φ. Βουτσίνος, Β. Στογιαννίδου, Δ. Καλαφάτη (Εθνικό Ωδείο Αθηνών, Ωδείο "Ν. Σκαλκώτας", Ωδείο Kodaly).
- 2008-10 Στούντιο Μπαρόκ Όπερας. Τμήμα Παλαιάς Μουσικής, Ωδείο Ν. Μάντζαρος. Διδ.: Ι. Παππάς, Έ. Μηνακούλη, Α. Χριστοφέλλης.
- 2005-7 ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ: Θεωρία, Ιστορία της μουσικής και Μορφολογία. Διδ.: Δ. Λιωνής και Κ. Βαρότσης (Ωδείο Athenaeum).

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ :

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ:

Αγγλικά : Δίπλωμα Cambridge Proficiency (1991)
Γαλλικά : Δίπλωμα Sorbonne II (1990)
Δίπλωμα Sorbonne I (1989)

ΨΗΦΙΑΚΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ:

- Άριστη γνώση και μακρά εμπειρία σε: Επεξεργασία κειμένου (MS Word)/ Υπολογιστικά φύλλα (MS Excel)/ Παρουσιάσεις (MS Power Point)/ Χειρισμό Βάσεων Δεδομένων για την Έρευνα (TLG)/ Χειρισμό και Διαχείριση Αρχείων (Windows)

- Εξ'αποστάσεως εκπαίδευση: Σύγχρονη και ασύγχρονη διδασκαλία μέσω πλατφόρμας E-class, με τη χρήση λογισμικού τηλεδιασκέψεων BigBlueButton.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ:

- «Σύγχρονες προσεγγίσεις στην εκπαίδευση εκπαιδευτών ενηλίκων», Πάντειο Παν/μιο - ΚΕΔΙΒΙΜ Πιστοποιητικό επιμόρφωσης, 6,4 ECVET.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΒΡΑΒΕΙΑ :

- Princeton University (USA), Stanley J. Seeger Visiting Research Fellow - Hellenic Studies. Fall term 2018.
- 4^ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου Αθήνας – Istfest (2012): Βραβείο καλύτερης ατομικής παράστασης ανοιχτού χώρου για την παράσταση "Δρυάς" και συνεπακόλουθη επίσημη πρόσκληση για εκπροσώπηση της Ελλάδας στο 8th International festival for Street and Puppet theatre – PuppetFair στη Σόφια, Βουλγαρία (2014).
- Κοινοφελές Ίδρυμα "Αλέξανδρος Α. Ωνάσης", υποτροφία για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής (2003-2006).
- Ίδρυμα Λίλιαν Βουδούρη, υποτροφία μεταπτυχιακών σπουδών (2000-2002).
- Ευρωπαϊκή Κοινότητα, Κοινοτικό πρόγραμμα πανεπιστημιακών ανταλλαγών ERASMUS (1994-5).
- Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), βραβείο για την καλύτερη επίδοση κατά το ακαδημαϊκό έτος 1992-3.
- Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), βραβείο για την καλύτερη επίδοση κατά τις Γενικές Εξετάσεις μεταξύ των εισαχθέντων στο Παν/μιο Ιωαννίνων για το ακαδημαϊκό έτος 1992-3.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ/ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ:

- 2020 ΠΑΝ/ΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας. Μάθημα: "Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Τέχνης" (Η' Εαρινό Εξάμηνο)
- 2020 ΠΑΝ/ΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας. Μάθημα: "Πρακτική Άσκηση: Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη" (Η' Εαρινό Εξάμηνο-Πρακτική άσκηση)
- 2018 *Princeton University (USA), Seeger Center for Hellenic Studies. Visiting Research Fellow. Αντικείμενο έρευνας: "Female Performers in the Mid- and Late Byzantine Period. Evidence from the Legal Texts". <https://hellenic.princeton.edu/people/korinna-latelis>*
- 2016 - τώρα *Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Ερευνητική συνεργάτις, στο ερευνητικό πρόγραμμα "Προφορικότητα και Επιτέλεση στην Ελληνική παράδοση" <http://www.eie.gr/nhrf/institutes/ibr/index-gr.html> και <http://www.eie.gr/nhrf/institutes/ibr/index-en.html> (μη αμειβόμενη θέση).*
- 2014 - τώρα *Κέντρο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ (Διευθυντής: Καθηγητής Π. Κάβουρας). Συνεργαζόμενη ερευνήτρια (μη αμειβόμενη θέση).*
- 2011 - τώρα *Αερινχώ, πολιτισμικός οργανισμός για την έρευνα και την καλλιτεχνική δημιουργία στο δημόσιο χώρο. Ιδρύτρια και καλλιτεχνική διευθύντρια. <https://www.behance.net/aerechO>*
- 2005 - τώρα *Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας – ΚΣΥΜΕ. Μέλος - Συνεργαζόμενη καλλιτέχνης, ερευνήτρια (Μονωδία, Περφόρμανς, Performance studies) <https://www.ksyme.org/sigmaupsilonnuepsilonpsilonrhogamma940tauepsilonsigmaf.html>*
- 1997 *Νομισματικό Μουσείο Αθηνών. Συμβασιούχος Ιστορικός-Αρχαιολόγος (Ιούνιος-Δεκέμβριος 1997)*

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2020 ΠΑΝ/ΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας. Μάθημα: "Εισαγωγή στην Ανθρωπολογία της Τέχνης" (Η' Εαρινό Εξάμηνο)
- 2020 ΠΑΝ/ΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας. Μάθημα: "Πρακτική Άσκηση: Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη" (Η' Εαρινό Εξάμηνο-Πρακτική άσκηση)

ΛΟΙΠΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (επιλογή)

- 2018 PRINCETON UNIVERSITY, Seeger Center for Hellenic Studies (USA). Σεμινάριο (workshop): "*Παιγνιώται and Joculatores: Performance and Performers in Late Medieval Eastern and Western Europe*". Respondent: E. Bourbouhakis (Classics)

<https://hellenic.princeton.edu/events/workshop-korinna-latelis-paigniotai-and-joculatores-performance-and-performers-late-medieval>

- 2018 Α.Π.Θ., Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου. Σεμινάριο: "Τεχνικές Περιφόρμανς. Εσωτερικός ρυθμός και βιωμένος χώρος: Αναπνοή-Σώμα-Φωνή". Βιωματικό σεμινάριο στα πλαίσια του μαθήματος "Πρωτοπρόσωπες αφηγήσεις και δραματικοί μονόλογοι στη Νεοελληνική Λογοτεχνία". Διδ.: Μαρία Αθανασοπούλου.
- 2002-10 Διδασκαλία Φωνητικής, Κλασικής Κιθάρας και Θεωρητικών της Μουσικής (ελεύθερη επαγγελματίας)
- 1997-10 Διδασκαλία Αρχαίας Ελληνικής, Μεσαιωνικής και Σύγχρονης ιστορίας και φιλολογίας σε επίπεδο μέσης και ανώτερης εκπαίδευσης (ελεύθερη επαγγελματίας).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ:

ΒΙΒΛΙΑ-ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ:

Υπό έκδοση "Μουσική και Μουσικοί στο Βυζάντιο. Κοσμική μουσική και μουσικοί, παραστατικές τέχνες και καλλιτέχνες κατά την περίοδο των Παλαιολόγων (1261-1453)", Κ. Λατέλη (Εκδ. Οίκος Παπαρηγορίου-Νάκα)

ΑΡΘΡΑ (peer-reviewed):

- 2019 "'Θυμελική (λειτουργική) μουσική', 'καλλιφωνία', 'καλλίφωνοι', 'καλόφωνοι': Μουσικοί επιτελεστές και ασματικές πρακτικές, αισθητικές και ερμηνευτικές αλληλεπιδράσεις και ανταλλαγές ανάμεσα στην κοσμική και στην εκκλησιαστική φωνητική μουσική κατά την ύστερη βυζαντινή περίοδο, μέσα από τη μελέτη της ορολογίας των πηγών", στο: 8^ο Μουσικολογικό Διατμηματικό Συνέδριο "Επιδράσεις και Αλληλεπιδράσεις", Πρακτικά Διατμηματικού Συνεδρίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 25-27 Νοεμβρίου 2016 (Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Θεσ/νίκη:2019), 562-580.
- 2018 "Paigniotai and Joculatores: Understanding historical forms of performance and performers in Eastern and Western Europe through the theories on "play" and "game"", στο: F. Kreuder – S. Hüssel (ed.), Spiele spielen: Praktiken, Metaphern, Modelle, 2018, 107-120.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ:

- "Performance in Late Antiquity and Byzantium", Διεθνές Διαδικτυακό Συνέδριο, ΕΙΕ/ΙΙΕ (2021). Τίτλος ανακοίνωσης: "Performers, Performance and Community in the Middle and Late Byzantine Era".
- 2nd International Symposium, Performance Philosophy School of Athens (EMST, Athens, 2017). Τίτλος ανακοίνωσης: "Performance meets Philosophy: Embodiment, temporality and spatiality in public-space performance and in the philosophical work of Henri Lefebvre".
- "Troubling Time. An exploration of temporality in the Arts", Conference, University of Manchester, Drama department (Manchester, 2017). Τίτλος ανακοίνωσης: "Ode to Lefebvre: Ideas on Time and Space Embodied in Public Space".
- 1st Annual Conference on Byzantine and Medieval Studies. Byzantinist Society of Cyprus (Λευκωσία, 2017). Τίτλος ανακοίνωσης: "'Μετρία τέρψις', 'σεμνός γέλως' και 'επιτετραμμένα παίγνια': Αλλαγές στην υστερο-βυζαντινή εκκλησιαστική ρητορική γύρω από τους επιτελεστές, τα 'θεάματα' και τα 'παίγνια'."
- 3 Mainzer Symposium der Sozial- und Kulturwissenschaften „Spiele spielen“ (Mainz, Γερμανία, 2016) (Τίτλος ανακοίνωσης: βλ. άρθρα).
- 8^ο Μουσικολογικό Διατμηματικό Συνέδριο "Επιδράσεις και Αλληλεπιδράσεις", Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αθήνα, 2016) (Τίτλος ανακοίνωσης: βλ. άρθρα).

ΟΜΙΛΙΕΣ:

- "Μουσική και κοινότητα, μουσική και επικοινωνία. Τα «μουσικά δίκτυα» του J. Attali στη μεσαιωνική (βυζαντινή) και στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία, μέσα από την ανθρωπολογική και την καλλιτεχνική έρευνα", Κ. Λατέλη. Στρογγυλό τραπέζι με θέμα: "Ο Ήχος στη Μουσική και τις Επιστήμες", στα πλαίσια του 1st Art, Science & Education (A.S.E.) Project, με τίτλο *Open Line – Ανοιχτή Γραμμή* και με έμπνευση την ομόθυμη εικαστική έκθεση του Κωστή (Τριανταφύλλου). Open C.A.S.E. 303 – Center for Art, Science & Education (2014, Αθήνα).
- "Από τον Μότσαρτ στο σήμερα. Το μουσικό θέατρο του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα και η επιρροή του στο μελόδραμα του 20^{ου} αιώνα". Κ. Λατέλη. Εκδήλωση της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών και του Hellenic American University. Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (2009, Αθήνα).

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ:

ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ (επιλογή):

- 2019 "*Inside-Out/ Imbued with Sound*". Site-specific audio-visual installation σε διάλογο με το εμβληματικό κτίριο του Ωδείου Αθηνών, με τη χρήση ηχοτοπίων από το εσωτερικό του κτιρίου. Στα πλαίσια του σεμιναρίου "Sound Art". Διδ.: Θ. Πιστιόλας – ΚΣΥΜΕ. *Work in Progress*.
- 2015 "*NO to division, YES to unity*". Παράσταση-Παρέμβαση διαμαρτυρίας στο δημόσιο χώρο ενόψει της διεξαγωγής του Δημοψηφίσματος για την οικονομική κρίση και τη λιτότητα τον Ιούλιο 2015. Μνημείο Αγνώστου Στρατιώτη, Αθήνα, Ιούλιος 2015.
<https://www.behance.net/gallery/30256631/NO-to-division-YES-to-unity-Protest-Performance>
- 2014 "*Δρυάς*". Διαδραστική τοπο-ειδική παράσταση-εγκατάσταση, σε συνεργασία με το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ).
8th PuppetFair International Festival (Σόφια, Βουλγαρία). *Επίσημη πρόσκληση*.
<https://www.behance.net/gallery/Dryas-Interactive-installation-performance/12997373>
- 2013 "*Δώσ μου λίγο χρώμα*". Διαδραστική εγκατάσταση-δράση στο δημόσιο χώρο.
Φεστιβάλ Χρωμάτων Μεταξουργείου. Αυτό-οργανωμένο φεστιβάλ στο δημόσιο χώρο, από την τοπική κοινότητα Μεταξουργείου (Αθήνα).
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.640371555990483.1073741826.275865619107747&type=1>
- 2013 "*Neeria*". Διαδραστική τοπο-ειδική παράσταση δρόμου. *TolfaArte Street Theatre festival* (Tolfa, Ιταλία).
https://www.facebook.com/webart.zone/media_set?set=a.10152194599468228.1073741868.779758227&type=1
- 2012 "*Δρυάς*". Διαδραστική παράσταση δρόμου. 4^ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου Αθήνας-*IstFest* (Αθήνα). *Βραβείο καλύτερης ατομικής παράστασης ανοιχτού χώρου*.
- 2011 "*Sibélis-Το πνεύμα του Χιονιού*". Διαδραστική παράσταση δρόμου.
24^ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου *Mercantia* (Ceraldo, Ιταλία).
<https://www.behance.net/gallery/Siblis-The-Spirit-of-Snow/13004291>
- 2011 "...*See, ...Hear, ...Speak*". Παράσταση-δράση σε διάλογο με τη συνεχόμενη λαϊκή διαμαρτυρία στην Πλατεία Συντάγματος ενάντια στην πολιτική διαφθορά και την οικονομική λιτότητα (Ιούλιος 2011)
<https://www.behance.net/gallery/See-Hear-Speak/13845105>

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ/ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ (επιλογή):

- 2018 "*Concert - Music and Verse, From Sappho to Elytis*". Μονωδός. Seeger Center for Hellenic Studies and Orange Pan-Hellenic Association. Taplin Auditorium, Princeton University (USA).
- 2016 "*Distractions*". Περφόρμερ. Ομαδική public-space performance. Σκην.: Hilary Westlake (UK). Παγκόσμια πρεμιέρα (Ljubljana, Σλοβενία).
- 2015 "*Hommage à Iannis Xenakis*". Μονωδός. 1^η εκτέλεση έργου για φωνή, μαγνητοταινία και βιόλαντα-γκάμπα, του συνθέτη Κ. Μαντζώρου. Cmc 35th Anniversary Festival. ΚΣΥΜΕ (Ελλάδα)-Centre Iannis Xenakis (Γαλλία). Πολυχώρος Space Under (Αθήνα).
- 2013 "*Η Γέννηση του Κερανού*". Μονωδία-περφόρμανς. Έργο για αφηγητή, γυναικεία φωνή, φλάουτο, βιολί, ζωντανά ηλεκτρονικά, προβολές και προ-ηχογραφημένο υλικό. Κείμεν.: Κ. Τριανταφύλλου. Σύνθ.: ΚΣΥΜΕ Ensemble. 7ο Φεστιβάλ ISFFA 2013. Ινστιτούτο Θερβάντες (Αθήνα)
<http://pressksyme.weebly.com/>
- 2011 *MintFest 2011*. Περφόρμερ σε site-specific παράσταση acrodance και σωματικού θεάτρου. MISSA 2011-Mintfest International Summer School for Street Arts. Σκην.: Lina Johansson (Kendall, UK).

ΜΕΛΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ:

- Μητρώο Εκπαιδευτών Ενηλίκων Παντείου Παν/μίου και ΕΑΠ.
- Μέλος του IETM-European Cultural Network (Ευρωπαϊκό Καλλιτεχνικό Δίκτυο IETM) για το έτος 2016, ως Καλλιτεχνική Διευθύντρια της Ομάδας Τεχνών Δρόμου *Αερηχώ*.