

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Σχολή Κοινωνικών Επιστημών (Πανεπιστήμιο Αιγαίου)- Σχολή Καλών Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας)		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Τμήμα Κοινωνιολογίας (Πανεπιστήμιο Αιγαίου)-Τμήμα Εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας)		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	400	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	1 ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Κριτικές αναγνώσεις στην κοινωνιολογία της τέχνης και στην αισθητική θεωρία		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	7.5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδασκτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποχρεωτικό/ειδικού υποβάθρου		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://www.soc.aegean.gr/ext-files/pm/mps/ekkt-400-gr.pdf">https://www.soc.aegean.gr/ext-files/pm/mps/ekkt-400-gr.pdf</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το εν λόγω μάθημα ανιχνεύει μεθοδολογικά και ερευνητικά ζητήματα στη συνδυαστική μελέτη της αισθητικής και της κοινωνιολογίας της τέχνης. Βασικός του στόχος είναι να συνεισφέρει στην αποτίμηση και κριτική των κοινωνικών προσεγγίσεων της τέχνης. Απώτερος στόχος είναι να εφοδιάσει τους/τις φοιτητές/τριες με τα εργαλεία ανάλυσης του αισθητικού και καλλιτεχνικού πεδίου, όπως αυτό διαμορφώνεται στις πολύπλοκες σχέσεις της σύγχρονης κοινωνίας.

Ειδικότερα τα μαθησιακά αποτελέσματα είναι:

- Η κατανόηση των βασικών μετατοπίσεων της τέχνης στον 20ό και 21ο αιώνα
- Η συγκρότηση ερευνητικού και μεθοδολογικού σχεδιασμού στην κοινωνιολογία της τέχνης
- Η παραγωγή δόκιμου ακαδημαϊκού λόγου στη μελέτη της τέχνης

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυποικιλότητα</li> <li>• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### 3. ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Αναλυτικό πρόγραμμα μαθημάτων:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η προβληματική σχέση τέχνης και κοινωνίας</li> <li>2. Η κοινωνική θέσμιση της σύγχρονης τέχνης</li> <li>3. Η θεωρία της πρωτοπορίας</li> <li>4. Η σχέση τέχνης και τεχνολογίας I (η μηχανική εποχή)</li> <li>5. Η κοινωνική ενσωμάτωση της φωτογραφίας</li> <li>6. Τα όρια της εφαρμοσμένης τέχνης</li> <li>7. Οι αισθητικές θεωρήσεις του μεταμοντέρνου</li> <li>8. Το ζήτημα το χιπστερισμού</li> <li>8. Η θέσμιση της τέχνης II: 21ος αιώνας</li> <li>10. Οι καλαισθητικές κρίσεις και το γούστο</li> <li>11. Η θέσμιση του ελληνικού πεδίου της τέχνης</li> <li>12. Η σχέση τέχνης και τεχνολογίας II (ψηφιακή εποχή)</li> <li>13. Συνόψιση ερευνητικών-μεθοδολογικών ζητημάτων</li> </ol>
--

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο/εξ αποστάσεως</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class</p> <p>ZOOM</p>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	39
	Μελέτη	100
	Γραπτή εργασία	50
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>            Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></p>	<p><b>189</b></p>
	<p>Γραπτή εργασία (4000 λέξεων)            Συμμετοχή στο μάθημα</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Βασική:

Nathalie Heinrich. 2014. *Κοινωνιολογία της τέχνης*, μτφρ. Π. Αγγελόπουλος, Αθήνα: Πλέθρον.

John Storey. 2015. *Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα*, μτφρ. Β. Ντζούνης, Αθήνα: Πλέθρον.

Jimenez Marc. 2015. *Τι είναι αισθητική;*, μτφρ. Μ. Καρρά, Αθήνα: Μεταίχμιο.

### Εμβάθυνσης:

Μουτσόπουλος Θ., 2021. *Όχι ακριβώς τέχνη*, Αθήνα: Πλέθρον.

Benjamin, W. 2013, *Τρία κείμενα για την τέχνη*, μτφρ. Α. Αναγνώστου, Αθήνα: Πλέθρον.

Bourdieu, P. 2002, *Η διάκριση: κοινωνική κριτικής της καλαισθητικής κριτικής*, μτφρ. Κ. Καψαμπέλη, Αθήνα: Πατάκης.

- Bourriaud, N. 2015. *Σχεσιακή αισθητική*, μτφρ. Δ. Γκινουσάτης, Αθήνα: ΑΣΚΤ.
- Bürger, P. 2011 [1974], *Θεωρία της πρωτοπορίας*, μτφρ. Γ. Σαγκριώτης, Αθήνα: ΑΣΚΤ.
- Calinescu, M. 2011 [1987]. *Πέντε όψεις της νεωτερικότητας: μοντερνισμός, πρωτοπορία, παρακμή, μεταμοντερνισμός*, κιτς, μτφρ. Α. Παππάς, Αθήνα: ΑΣΚΤ.
- Certeau, M. 2010 [1980], *Επινοώντας την καθημερινή πρακτική*, μτφρ. Κ. Καψαμπέλη, Αθήνα: Σμίλη.
- Debord, G. 1986 [1967]. *Η κοινωνία του θεάματος*, μτφρ. Π. Τσαχαγέας-Ν. Αλεξίου, Αθήνα: Ελεύθερος Τύπος.
- Freeland, F. 2005. *Μα είναι αυτό τέχνη;*, μτφρ. Μ. Αλμπάνη, Αθήνα: Πλέθρον.
- Gell A. 2021 [1997]. *Τέχνη και δράση: μια ανθρωπολογική θεωρία*, μτφρ. Π. Μαρκέτου, επιμ. Π. Πανόπουλος, Αθήνα: ΜΙΕΤ.
- Greeneberg, C.. 2007. *Τέχνη και πολιτισμός*, επιμ. Ν. Δασκαλοθανάσης, Αθήνα: Νεφέλη.
- Hebdige, D. 1985 [1981], *Υποκουλτούρα: το νόημα του στυλ*, μτφρ. Ε. Καλλιφατίδη, Αθήνα: Γνώση.
- Heinich, N. 2015. *Το παράδειγμα της σύγχρονης τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον.
- Jameson F. 1999. *Το μεταμοντέρνο ή η πολιτισμική λογική του ύστερου καπιταλισμού*, μτφρ. Γ. Βάρσος, Αθήνα: Νεφέλη.
- Kant Immanuel. 2013. *Κριτική της κριτικής δύναμης*, μτφρ. και σχόλια. Κ. Ανδρουλιδάκης, Αθήνα: Σμίλη.
- Manovich, L. "AI Aesthetics and the Anthropocentrin Myth of Creativity»/ «Defining AI Arts», στο levmanovich.net
- Pierrot G. 2023. *Ο αποικιοκράτης χίπστερ*, μτφρ. Δ. Μόσχος, Αθήνα: Αντίποδες.
- Sennett Richard. 2011. *Ο τεχνίτης*, μτφρ. Β. Τομανάς, Αθήνα: Νησίδες.
- Simmel, G., 2017. *Μητροπολιτική αίσθηση*, μτφρ. Ι. Μεϊτάνη, Αθήνα: Άγρα.
- Sontag S. 1993 [1973], *Περί φωτογραφίας*, μτφρ. Η. Παπαιωάννου, Αθήνα: Φωτογράφος.
- Tsiara, S. 2015. « Contemporary Greek Art in Times of Crisis », *Journal of Visual Culture*, 14 (2), 176-181.

Vassiliou, K. 2015. « Artistic Creation and Crisis : The Sociocultural Frame in Greek Contemporary Art » (english/french version), WikiCreation: Centre National de Recherche Scientifique-Institut Arte (online)

**(Περαιτέρω και ξενόγλωσση βιβλιογραφία θα δοθεί εξατομικευμένα από τον διδάσκοντα με βάση τις ερευνητικές περιοχές του/της φοιτητή/τριας)**